



ISTITUTO COMPRENSIVO N.14

Via Emilia Ponente 311 Tel. 051/404810 – 051/381585 Fax 051/383759

e-mail: boic85800a@istruzione.it Codice fiscale 80072250378

Disciplina: Educazione musicale

Classe I

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	COMPETENZE
<p>PRODUZIONE</p> <p>-Esegue collettivamente e individualmente brani musicali strumentali e vocali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>-E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali.</p> <p>-Riconosce gli elementi linguistici in un brano musicale sapendoli utilizzare nella propria prassi esecutiva.</p> <p>FRUIZIONE CONSAPEVOLE</p> <p>-Comprende e valuta eventi, materiali ed opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico culturali.</p> <p>-Integra le esperienze musicali con altri saperi ed altre pratiche artistiche.</p> <p>Acquisisce un atteggiamento responsabile e consapevole durante gli eventi musicali e artistici nei luoghi di fruizione artistico-culturale.</p>	<p>PRODUZIONE</p> <p>-Pentagramma</p> <p>-La chiave di violino</p> <p>-Le note</p> <p>-Le figure musicali (semibreve, minima, semiminima, croma)</p> <p>-Le pause</p> <p>-La legatura di valore</p> <p>-Il punto di valore</p> <p>-Esercizi sulle note</p> <p>-Misura o battuta musicale</p> <p>-I tempi semplici</p> <p>-Esercizi e semplici brani strumentali tratti dal libro di testo</p> <p>-Esercizi vocali di intonazione per imitazione e per lettura</p> <p>-Esecuzione di semplici brani vocali tratti dal libro di testo e/o proposti dagli alunni</p> <p>FRUIZIONE CONSAPEVOLE</p> <p>-Il suono</p> <p>-Caratteristiche fisiche</p> <p>-La classificazione degli strumenti</p> <p>-Le formazioni strumentali</p> <p>-Le voci</p> <p>-Classificazione delle voci</p> <p>-Il Medioevo</p>	<p>PRODUZIONE</p> <p>Sa riconoscere e padroneggiare gli elementi del linguaggio musicale di diversi stili e periodi storici.</p> <p>-Sa ascoltare e riconoscere aspetti formali che caratterizzano i diversi generi musicali.</p> <p>-Sa usare la notazione e altri sistemi alternativi.</p> <p>-Sa utilizzare strumenti multimediali</p> <p>FRUIZIONE CONSAPEVOLE</p> <p>Sa eseguire brani vocali rispettandone lo stile e l'interpretazione.</p> <p>-Sa intervenire creativamente a livello compositivo utilizzando sia semplici schemi ritmico-melodici, sia linguaggi espressivi verbali e non.</p> <p>-Produce con i diversi linguaggi artistici in modo creativo e personale semplici sequenze sonore.</p>

METODOLOGIA, STRATEGIE DIDATTICHE E STRUMENTI

Lezioni frontali. Lavori di gruppo. Esecuzione per lettura e/o per imitazione. Utilizzo di strumenti multimediali. Uscite didattiche e visite guidate.

VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto dei progressi degli alunni e riguarderà l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. La valutazione sommativa, espressa in decimi, verrà effettuata a conclusione di un processo didattico o di un segmento significativo con diverse modalità di verifica.

Nelle valutazioni quadrimestrali si terranno in grande considerazione anche l'osservazione sistematica da parte degli insegnanti, l'impegno dimostrato e la partecipazione degli alunni alle diverse attività didattiche proposte, i progressi evidenziati o le difficoltà individuali rilevate.

MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche strutturate: Test V/F, Test a scelta multipla, Esercizi di abbinamento, Completamento di frasi e/o dialoghi, Compilazioni di tabelle.

Verifiche semi-strutturate: Questionario con domande a risposta aperta su testo scritto, Questionario con domande a risposta aperta su brano d'ascolto, Dettato musicale

Interrogazioni: Esposizione orale su traccia. Esecuzione strumentale e vocale dei brani studiati per lettura e/o per imitazione.

Classe II

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	COMPETENZE
<p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Esegue collettivamente e individualmente brani musicali strumentali e vocali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. -E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali. -Riconosce gli elementi linguistici in un brano musicale sapendoli utilizzare nella propria prassi esecutiva. <p>FRUIZIONE CONSAPEVOLE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprende e valuta eventi, materiali ed opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico culturali. -Integra le esperienze musicali con altri saperi 	<p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pentagramma -La chiave di violino -Le note -Le figure musicali (semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma, biscroma) -Le pause -La legatura di valore, di portamento e di suono o fraseggio -Il punto semplice e doppio di valore -Misura o battuta musicale -I tempi semplici -Le alterazioni -Esercizi e brani strumentali di media difficoltà tratti dal libro di testo -Esercizi vocali di intonazione per imitazione e per lettura -Esecuzione di brani vocali tratti dal libro di testo e/o proposti dagli alunni 	<p>PRODUZIONE</p> <p>Sa riconoscere e padroneggiare gli elementi del linguaggio musicale di diversi stili e periodi storici.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sa ascoltare e riconoscere aspetti formali che caratterizzano i diversi generi musicali. -Sa usare la notazione e altri sistemi alternativi. -Sa utilizzare strumenti multimediali <p>FRUIZIONE CONSAPEVOLE</p> <p>Sa eseguire brani vocali rispettandone lo stile e l'interpretazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sa intervenire creativamente a livello compositivo utilizzando sia semplici schemi ritmico-melodici, sia linguaggi espressivi verbali e non. -Produce con i diversi linguaggi artistici in modo creativo e personale semplici sequenze sonore.

<p>ed altre pratiche artistiche. Acquisisce un atteggiamento responsabile e consapevole durante gli eventi musicali e artistici nei luoghi di fruizione artistico-culturale.</p>	<p>FRUIZIONE CONSAPEVOLE -Il Rinascimento -Il Barocco -Biografie ed opere di musicisti e compositori -Le forme musicali dei periodi analizzati - Ascolto ed analisi dei brani musicali</p>	
--	---	--

<p>METODOLOGIA, STRATEGIE DIDATTICHE E STRUMENTI Lezioni frontali. Lavori di gruppo. Esecuzione per lettura e/o per imitazione. Utilizzo di strumenti multimediali. Uscite didattiche e visite guidate.</p>
<p>VALUTAZIONE La valutazione terrà conto dei progressi degli alunni e riguarderà l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. La valutazione sommativa, espressa in decimi, verrà effettuata a conclusione di un processo didattico o di un segmento significativo con diverse modalità di verifica. Nelle valutazioni quadrimestrali si terranno in grande considerazione anche l'osservazione sistematica da parte degli insegnanti, l'impegno dimostrato e la partecipazione degli alunni alle diverse attività didattiche proposte, i progressi evidenziati o le difficoltà individuali rilevate.</p>
<p>MODALITA' DI VERIFICA Verifiche strutturate: Test V/F, Test a scelta multipla, Esercizi di abbinamento, Completamento di frasi e/o dialoghi, Compilazioni di tabelle. Verifiche semi-strutturate: Questionario con domande a risposta aperta su testo scritto, Questionario con domande a risposta aperta su brano d'ascolto, Dettato musicale Interrogazioni: Esposizione orale su traccia. Esecuzione strumentale e vocale dei brani studiati per lettura e/o per imitazione.</p>

Classe III

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	COMPETENZE
<p>PRODUZIONE -Esegue collettivamente e individualmente brani musicali strumentali e vocali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. -E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali. -Riconosce gli elementi linguistici in un brano musicale sapendoli utilizzare nella propria prassi esecutiva.</p>	<p>PRODUZIONE Pentagramma -La chiave di violino -Le note -Le figure musicali (semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma, biscroma) -Le pause -La legatura di valore, di portamento e di suono o fraseggio -Il punto semplice e doppio di valore -Misura o battuta musicale -I tempi semplici -Le alterazioni</p>	<p>PRODUZIONE Sa riconoscere e padroneggiare gli elementi del linguaggio musicale di diversi stili e periodi storici. -Sa ascoltare e riconoscere aspetti formali che caratterizzano i diversi generi musicali. -Sa usare la notazione e altri sistemi alternativi. -Sa utilizzare strumenti multimediali</p> <p>FRUIZIONE CONSAPEVOLE Sa eseguire brani vocali rispettandone lo stile e l'interpretazione.</p>

<p>FRUIZIONE CONSAPEVOLE -Comprende e valuta eventi, materiali ed opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico culturali. -Integra le esperienze musicali con altri saperi ed altre pratiche artistiche. Acquisisce un atteggiamento responsabile e consapevole durante gli eventi musicali e artistici nei luoghi di fruizione artistico-culturale.</p>	<p>-Esercizi e brani strumentali di media difficoltà tratti dal libro di testo -Esercizi vocali di intonazione per imitazione e per lettura -Esecuzione di brani vocali tratti dal libro di testo e/o proposti dagli alunni</p> <p>FRUIZIONE CONSAPEVOLE -Il Romanticismo -Il Novecento -Biografie ed opere di musicisti e compositori -Le forme musicali dei periodi analizzati - Ascolto ed analisi dei brani musicali</p>	<p>-Sa intervenire creativamente a livello compositivo utilizzando sia semplici schemi ritmico-melodici, sia linguaggi espressivi verbali e non. -Produce con i diversi linguaggi artistici in modo creativo e personale semplici sequenze sonore.</p>
--	--	---

<p>METODOLOGIA, STRATEGIE DIDATTICHE E STRUMENTI Lezioni frontali. Lavori di gruppo. Esecuzione per lettura e/o per imitazione. Utilizzo di strumenti multimediali. Uscite didattiche e visite guidate.</p>
<p>VALUTAZIONE La valutazione terrà conto dei progressi degli alunni e riguarderà l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. La valutazione sommativa, espressa in decimi, verrà effettuata a conclusione di un processo didattico o di un segmento significativo con diverse modalità di verifica. Nelle valutazioni quadrimestrali si terranno in grande considerazione anche l'osservazione sistematica da parte degli insegnanti, l'impegno dimostrato e la partecipazione degli alunni alle diverse attività didattiche proposte, i progressi evidenziati o le difficoltà individuali rilevate.</p>
<p>MODALITA' DI VERIFICA Verifiche strutturate: Test V/F, Test a scelta multipla, Esercizi di abbinamento, Completamento di frasi e/o dialoghi, Compilazioni di tabelle. Verifiche semi-strutturate: Questionario con domande a risposta aperta su testo scritto, Questionario con domande a risposta aperta su brano d'ascolto, Dettato musicale Interrogazioni: Esposizione orale su traccia. Esecuzione strumentale e vocale dei brani studiati per lettura e/o per imitazione.</p>